APPEL A PARTICIPATION

Organisez le festival ALIMEN**TERRE** 2026 !

www.alimenterre.org

Version 06 / 2026

AVEC LE SOUTIEN DE :

EN PARTENARIAT AVEC :

ILS COORDONNENT ALIMENTERRE SUR LES TERRITOIRES :

Le présent document bénéficie du soutien financier de l'Agence française de développement, de la Fondation Crédit coopératif, du Fonds de dotation Biocoop, d'Équité Partagée, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature Jardin Bio et de Olga. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

CONTENU

L'EDITO 4

2026, une année exceptionnelle : la 20ème édition du festival ! 5

Les thématiques du festival 2026 5

Partenariat avec la plateforme vidéo eco-responsable : LOWKA 6

NOTRE RAISON D'ÊTRE 7

Le droit à l'alimentation 7

Une alimentation durable et solidaire 7

La démocratie alimentaire 7

UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE 7

Susciter l'envie d'agir 7

LE FESTIVAL ALIMENTERRE 8

Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation 8

LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE 8

Un festival décentralisé 8

Des intervenants et des intervenantes engagés en faveur du consommer local 8

Tournée des partenaires internationaux 9

LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE 9

LA SÉLECTION DES FILMS 2026 10

Femmes des Terres 10

Pilleurs de terre 11

Insecticide, comment l'agrochimie a tué les insectes 12

Reclaiming Cocoa 13

Outre-mer, Terres de solutions 14

Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance 15

Au nom de la mer, vers une pêche durable ? 16

Être(s) Vivant(s) – Interroger nos liens 17

Ebullition 18

Paludiers… au féminin 19

CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2026 20

ORGANISER UNE PROJECTION DEBAT EN 7 ETAPES (CADRE NON COMMERCIAL) 22

ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA 23

VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES 25

CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE 26

ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS ET ORGANISATRICES 28

ANNEXES 29

L'EDITO

Contexte

Les nombreuses préoccupations politiques, climatiques, économiques et sociales qui touchent le monde rendent la question de l'alimentation plus urgente que jamais. Dans nos systèmes alimentaires mondialisés, nos modes de production et de consommation dissimulent des interdépendances entre les pays et des asymétries de vulnérabilité face aux dérèglements climatiques et à la précarité alimentaire. Notre alimentation et l'environnement sont étroitement liés. En France, l'agriculture, la transformation alimentaire, le transport, la distribution et la restauration représentent ensemble un quart de notre empreinte carbone[1], avec des impacts qui se font ressentir à travers le monde. Il est indispensable de trouver des alternatives pour construire des systèmes alimentaires durables et impliquant toutes les parties prenantes concernées.

En 2024, entre 639 millions et 720 millions de personnes étaient sous-alimentées[2], les agriculteurs et les agricultrices étant disproportionnellement touchés. Inflation des prix des aliments et du carburant, déstructuration par les conflits de filières déjà fragiles, changements climatiques et crises économiques, les causes de cette malnutrition persistante sont nombreuses. La commercialisation de produits ultra-transformés exacerbe le triple fardeau – la coexistence de différentes formes de carences, de sous et de surnutrition dans une même communauté ou pays. En France, 8 millions de personnes sont en insécurité alimentaire, et 18% des agriculteurs et des agricultrices vivent sous le seuil de pauvreté[3]. Il y a un réel enjeu autour du prix de notre alimentation pour permettre à toutes et tous l'accès à une alimentation saine et suffisante tout en permettant aux acteurs et actrices de ces filières de vivre décemment de leur travail.

L'usage des pesticides demeure l'un des enjeux majeurs de nos systèmes agricoles et de notre alimentation. En 2023, l'Autorité européenne de sécurité des aliments (EFSA) révélait que près de la moitié des denrées alimentaires vendues en Europe contenaient des résidus de pesticides, avec des conséquences avérées pour la santé des consommateurs et consommatrices.

Au-delà de leurs effets sur la santé humaine et sur la biodiversité, ces substances exposent fortement les agriculteurs et agricultrices, qui en subissent les impacts au quotidien. Leur utilisation est souvent encouragée par certains acteurs privés qui y trouvent un intérêt économique, ainsi que par des politiques publiques, notamment la PAC, qui continuent de favoriser l'expansion et un modèle productiviste à tout prix.

De nombreux leviers existent pour répondre aux problématiques de nos systèmes alimentaires. Depuis 1996, la Via Campesina, mouvement mondial, prône la « souveraineté alimentaire », à savoir la possibilité pour chaque peuple de définir ses propres politiques agricoles et alimentaires sans nuire à la souveraineté d'autres pays. Dans les années 2010, la « démocratie alimentaire », introduite par Tim Lang à la fin des années 1990, a été reprise par de nombreuses organisations, dont le CFSI dans sa charte pour une agriculture et une alimentation durables et solidaires : faire du consommateur un citoyen partie-prenante de la gouvernance alimentaire sur son territoire[4].

L'agroécologie apparaît comme une alternative à l'agriculture conventionnelle, respectueuse à la fois de l'environnement et des conditions de vie des producteurs et des productrices[5], et viable économiquement. Épiceries solidaires, réseaux de semences paysannes, projets alimentaires territoriaux… les initiatives pour promouvoir une alimentation plus durable et solidaire, préservant l'environnement et la biodiversité, sont nombreuses.

En France, plusieurs projets de caisses alimentaires communes voient aujourd'hui le jour, inspirés du principe de la sécurité sociale de l'alimentation. Leur ambition est de permettre aux participantes et participants de disposer d'un budget dédié à leur alimentation, en cotisant selon

[1] https://economie-circulaire.ademe.fr/alimentation-durable
[2] État de la sécurité alimentaire dans le monde - rapport SOFI 2025 | ALIMENTERRE
[3] SYNTHÈSE : L'injuste prix de notre alimentation | Secours Catholique - Caritas France
[4] https://www.alimenterre.org/charte-pour-une-agriculture-et-une-alimentation-durables-et-solidaires
[5] https://www.coordinationsud.org/wp-content/uploads/notes_socio-eco_agroecologie_web_11.03.24.pdf

leurs moyens. Ces dispositifs visent également à encourager l'achat de produits sains, locaux, durables et proposés à un prix juste, au bénéfice de toutes et tous.

Partout dans le monde, la société civile s'organise pour peser sur les décisions politiques. Il est essentiel de renforcer la prise en compte de la dimension globale des enjeux agricoles et alimentaires, afin de garantir l'application effective du droit à une alimentation durable, ici comme ailleurs.

Chaque citoyenne et chaque citoyen, chaque productrice et chaque producteur, chaque actrice et acteur économique, ainsi que chaque responsable politique, a un rôle à jouer pour faire évoluer nos systèmes alimentaires vers plus de justice, de durabilité et de solidarité. **Impliquez-vous dans le festival** ALIMEN**TERRE !**

En prenant conscience de l'interdépendance des enjeux agricoles et alimentaires, les acteurs et les actrices des systèmes alimentaires peuvent contribuer au droit à l'alimentation à toutes les échelles. Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les citoyennes ainsi que les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMEN**TERRE** et organisez un événement dans le cadre du festival ALIMEN**TERRE** du 15 octobre au 30 novembre !

2026, UNE ANNEE EXCEPTIONNELLE : LA 20EME EDITION DU FESTIVAL !

Organisé depuis 2007, **le festival ALIMEN**TERRE **fête cette année sa 20ème édition**. Pour cette édition spéciale, le CFSI propose une sélection élargie de 10 films documentaires sur diverses thématiques. À cette nouvelle sélection s'ajoute, comme chaque année, des ressources pédagogiques et un accompagnement dans les territoires qui font la force du festival. Il invite également des partenaires ouest-africains engagés en faveur du consommer local à participer aux rencontres.

Pour marquer cette année exceptionnelle, l'édition 2026 sera l'occasion de revenir sur les temps forts du festival, les films marquants et de célébrer l'investissement des organisateurs, des coordinations et des participants.

Plusieurs évènements phare seront organisés. Nous vous invitons à vous rapprocher de la coordination ALIMEN**TERRE** de votre territoire ou du CFSI afin d'en savoir plus sur les évènements à venir !

Un nouveau visuel

Afin de faire peau neuve pour cette édition anniversaire, le CFSI s'est associée à l'illustratrice Orane Sigal pour proposer un nouveau visuel, plus représentatif de l'esprit du festival et de son objet.

LES THEMATIQUES DU FESTIVAL 2026

L'ONU a proclamé 2026 comme **« Année Internationale des Agricultrices » (AIG)**[6]. Cette année vise à mettre en avant le rôle essentiel des femmes dans les systèmes alimentaires, en assurant la subsistance des familles, des communautés et des économies. Dans des chaines de valeurs agroalimentaires où persistent de fortes inégalités de genre, l'AIG contribue à l'évolution vers des systèmes plus équitables, plus inclusifs et durables pour toutes et tous.

2026 a également été proclamée par l'ONU « **Année Internationale des Parcours et des Éleveurs pastoraux » (AIPE 2026)**[7]**.** Cette célébration vise à apporter une meilleure reconnaissance des métiers et des modes d'élevages et à promouvoir des politiques garantissant l'accès à la terre et aux ressources, une gouvernance inclusive, les moyens de subsistance des éleveurs et éleveuses.

La sélection des films pour cette nouvelle édition s'inscrit donc dans un cadre international.

[6] https://www.fao.org/woman-farmer-2026/fr
[7] https://www.fao.org/rangelands-pastoralists-2026/about/fr

Le festival ALIMEN**TERRE** ouvrira de nouveaux débats en 2026 :

- **La place des femmes dans l'agriculture dans différents pays** : comment les femmes sont-elles reconnues pour leur travail dans la production et la transformation agricole ? comment s'organisent-elles pour porter leur voix dans des systèmes à dominante patriarcale ?
- **L'accaparement des terres par l'agro-industrie** : quels recours juridiques possibles pour les communautés victimes d'expropriation ?
- **L'impact des pesticides sur la perte de biodiversité** : comment l'agro-chimie a-t-elle tué les insectes ? Et comment cela influe notre alimentation ?
- **L'eau** : quels conflits d'usage autour de cette ressource vitale ? quelle gestion de l'eau ?
- **L'élevage** : quelle relation entre humain et animal dans l'élevage ? et comment répondre aux attentes parfois contradictoires de la société, tout en prenant soin du vivant ?
- **La pêche** : quels sont les enjeux systémiques autour des ressources halieutiques ? quelle gouvernance et quelle gestion de la pêche ?
- **Les solutions locales pour une alimentation plus durable dans les Outre-Mer** : comment les territoires ultra-marins se montrent-ils résilients face aux différents enjeux de souveraineté alimentaire auxquels ils sont confrontés ? quelles alternatives à la dépendance aux importations ?
- **Le rôle sociétal de la restauration commerciale pour des modèles plus durables :** en quoi le secteur de la restauration peut-il être un levier de transformation sociétale ?
- **La filière du cacao au Ghana :** quels sont les mécanismes et les origines de cette économie nationale dépendante de la monoculture et de l'exportation du cacao ? quelles sont les alternatives possibles pour les producteurs, les transformateurs et les consommateurs ?
- **Le métier de paludier… décliné au féminin :** quelle est la place donnée aux femmes pour pratiquer des métiers traditionnellement réservés aux hommes ? Quelles sont les discriminations de genre rencontrées dans les filières agricoles ?

PARTENARIAT AVEC LA PLATEFORME VIDEO ECO-RESPONSABLE : LOWKA

Pour la troisième année consécutive, le CFSI s'associe à la plateforme Lowka, un lecteur vidéo éco-responsable, pour le festival ALIMENTERRE. Le recours à Lowka permet de franchir de véritables étapes en matière d'éco-responsabilité et de réduction de l'empreinte carbone.

Le streaming vidéo représente aujourd'hui près de 80 % du trafic et de la consommation d'Internet, et constitue donc une source majeure d'émissions carbone — un enjeu essentiel pour nous. Lowka, en tant que lecteur et hébergeur de vidéos, est éco-conçu : chaque fonctionnalité vise à rendre le visionnage plus sobre en ressources. La plateforme s'appuie sur un hébergement local en France, propose une adaptation fine de la résolution selon l'usage, permet une écoute en audio seul, et affiche en temps réel la consommation énergétique du streaming directement sur le lecteur.
C'est donc sur Lowka que vous pourrez visionner les films ou les télécharger pour vos séances.

Pour en savoir plus sur la plateforme c'est ici : lowka-fr.com

Nous vous souhaitons un bon festival !

NOTRE RAISON D'ÊTRE

Le droit à l'alimentation

L'accès à une alimentation en qualité et en quantité suffisante est un enjeu partagé par tous les citoyens et toutes les citoyennes du monde. Depuis 2015, les États membres des Nations unies s'engagent à « éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable » d'ici 2030 (Objectif de développement durable n°2). Le droit à l'alimentation est basé sur les droits humains et va au-delà du simple fait de se nourrir pour ne pas mourir de faim. Il garantit un accès, tant physique qu'économique, à tout instant, à une alimentation adéquate et choisie, ou aux moyens de se la procurer[8].
Pourtant, près de 720 millions de personnes dans le monde, soit 1 personne sur 11, et plus d'1 personne sur 5 en Afrique[9] sont sous-alimentées. Les personnes souffrant de la faim sont principalement des ruraux, il s'agit pour moitié de paysannes et de paysans. L'alimentation ne doit pas être considérée comme une marchandise mais comme un droit.

Une alimentation durable et solidaire

Le système alimentaire actuel ne répond pas aux défis économiques, sociaux et environnementaux. L'agriculture fait souvent figure d'accusée quand on parle climat. En effet, l'ensemble des activités agricoles et alimentaires sont responsables de près d'un tiers des émissions de gaz à effet de serre au niveau mondial[10]. Mais l'agriculture est également visée par les changements climatiques, quand frappent la sécheresse ou des aléas climatiques extrêmes. Les dérèglements climatiques qui touchent en premier lieu les pays du Sud pourraient causer le doublement du nombre de personnes souffrant de la faim d'ici 2050. Sans oublier que l'équivalent d'un milliard de repas est gaspillé chaque jour[11].
Dans les pays du Nord, l'agriculture familiale de proximité est menacée en raison de la vision d'un grand nombre de responsables politiques et du poids des multinationales. La tendance est au soutien d'un modèle agricole industriel favorisant les exportations au détriment de la sécurité et de la souveraineté alimentaire.
Malgré ces constats, des initiatives germent à travers le monde pour mettre en place des systèmes alimentaires durables et solidaires et promouvoir des politiques en faveur de la souveraineté alimentaire.

La démocratie alimentaire

Pour contribuer à un système alimentaire durable et solidaire, les citoyens et les citoyennes ont un rôle à jouer. Informés des enjeux économiques, sociaux, environnementaux en France et dans le monde, les consommateurs et les consommatrices peuvent faire évoluer leurs pratiques et agir. Ils et elles peuvent exiger de contribuer à la **co-construction** de politiques de long terme aux niveaux local, national, et mondial avec les différents acteurs et actrices de l'alimentation.

UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Susciter l'envie d'agir

Les activités développées dans le cadre du programme ALIMENTERRE s'inscrivent dans une démarche d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI). À travers des animations participatives et inclusives, l'ECSI vise à faire comprendre les interdépendances mondiales et la complexité des mécanismes qui sont sources d'inégalités sociales, économiques et culturelles. Elle donne l'envie de se mobiliser pour contribuer à l'action publique et à agir en faveur de la transition écologique, solidaire et démocratique[12]. Elle a, entre autres, pour ambition de :

- développer l'esprit critique ;
- favoriser les rencontres et les échanges ;
- renforcer les capacités d'action individuelle et collective ;
- favoriser la participation des citoyens à la construction de politiques publiques ;
- encourager la construction d'alternatives au modèle social et économique dominant.

[8] https://www.alimenterre.org/charte-pour-une-agriculture-et-une-alimentation-durables-et-solidaires
[9] État de la sécurité alimentaire dans le monde - rapport SOFI 2025 | ALIMENTERRE
[10] https://www.nature.com/articles/s43016-021-00225-9
[11] https://www.unep.org/resources/publication/food-waste-index-report-2024
[12] https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/1194-ECSI-3VOLETS-WEB-20210204.pdf

Informer, donner à comprendre et renforcer le pouvoir d'agir sont les maîtres mots de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale et également l'ambition d'ALIMENTERRE.

LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Le festival ALIMENTERRE est né en 2007 dans un cinéma parisien. Coordonné par le CFSI, il est devenu l'événement annuel incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires dans le monde.

Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Chaque année, plus de 2 500 événements sont organisés dans plus de 1 000 communes en France et dans une quinzaine d'autres pays : projection-débats, marchés alimentaires et solidaires, ateliers cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, expositions, visites de fermes et rencontres avec des professionnels agricoles, jeux pédagogiques, spectacles de rue, etc. Près de 120 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen ou citoyenne ou futurs professionnels agricoles. À partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants et d'étudiantes, et dans des lycées, en particulier au sein de l'enseignement agricole qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

EDITION 2025 : ALIMENTERRE EN QUELQUES CHIFFRES[13]

LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE

Un festival décentralisé

ALIMENTERRE a à cœur son fonctionnement décentralisé, qui lui permet une large diffusion dans les différents territoires, en France et dans le reste du monde. Le festival touche une population variée et propose des séances adaptées aux spécificités des territoires, des acteurs et des publics. Sur cette période, de véritables collaborations et synergies entre les membres du réseau sont créées. Chaque année, de nouveaux acteurs (associations, éducation nationale et agricole, acteurs de l'ESS, collectivités territoriales, etc.) s'impliquent dans la campagne ALIMENTERRE.

Des intervenants et des intervenantes engagés en faveur du consommer local

Citoyens et citoyennes, élus et élues, agriculteurs et agricultrices, chercheurs et chercheuses, entrepreneurs et entrepreneuses, militants et militantes associatifs… partout en France et à l'international, des acteurs et actrices se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible. Le CFSI fournit une liste d'intervenants

[13] Pour en savoir plus, le Bilan 2025 complet : https://www.alimenterre.org/system/files/2025-04/2024-bilan-alimenterre-vf_0.pdf

internationaux qui peuvent participer aux débats en présentiel ou par visioconférence. La liste des intervenants paraît en septembre.

Tournée des partenaires internationaux

Le CFSI organisera cette année encore la tournée en présentiel de trois ou quatre intervenants et intervenantes internationaux engagés en faveur du consommer local, afin d'apporter un regard croisé sur les enjeux et les solutions dans le monde. Pour connaître les modalités de contact des différentes intervenantes, vous pouvez vous rapprocher de la coordination ALIMENTERRE de votre territoire.

LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE

- **Les liens de visionnage** sont disponibles auprès des coordinations territoriales dès le mois de juin. Ces liens vous permettent de visionner les films afin de faire votre choix et commencer à construire votre séance. Ils ne doivent pas être utilisés pour la projection.
- **Les liens de téléchargement des 10 films** sont disponibles auprès des coordinations territoriales ALIMENTERRE [à partir de septembre]. Vous pouvez ainsi télécharger le film pour le projeter où vous voulez sans avoir besoin d'être connecté et sans faire de streaming. Veuillez-vous rapprocher de votre coordination pour toute question.
- **Un kit de communication personnalisable** disponible auprès des coordinateurs et coordinatrices ALIMENTERRE et sur alimenterre.org dès fin juin.
- **10 fiches de présentation des films de la sélection** sont mises en ligne sur alimenterre.org [courant de l'été].
- **16 fiches pédagogiques thématiques en ligne sur le site** alimenterre.org et mises à jour pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.
- **Le site** alimenterre.org : collaboratif et interactif, a vocation à fournir une information actualisée et accessible à toutes et tous : un espace organisateur ; une entrée festival ; une entrée plateforme avec des ressources sur les enjeux agricoles et alimentaires : une banque de films et des outils d'éducation à la citoyenneté et la solidarité internationale, des interviews d'acteurs et d'actrices du Nord et du Sud, des descriptions de projets de terrain innovants, des décryptages d'études, l'actualité française, européenne et internationale, des outils pédagogiques.

> Consultez la coordination ALIMENTERRE proche de chez vous, qui vous accompagnera dans l'organisation de vos évènements : www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre

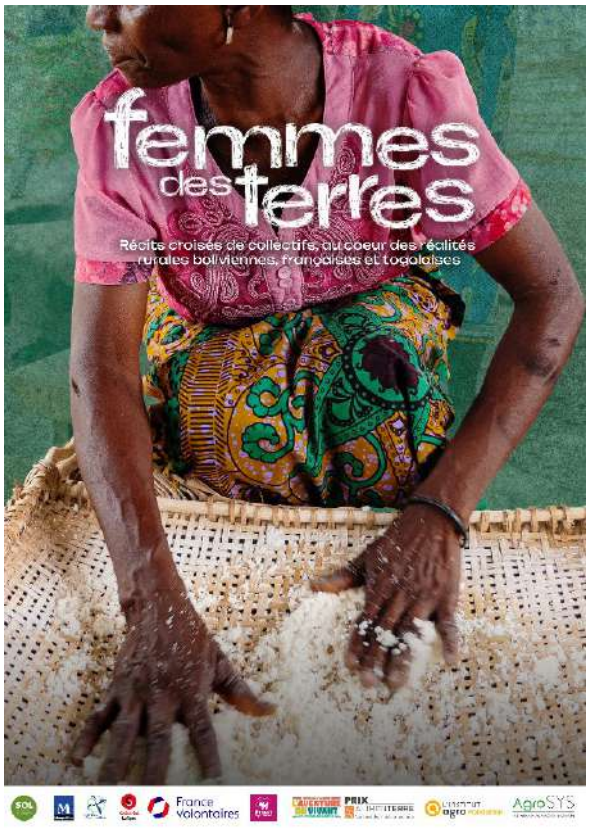
LA SÉLECTION DES FILMS 2026

Femmes des Terres

Edgar BAOUA-DEDRICH, Soizic BAUMARD, Emma BLANDIN, Pyrène VAN DEN STEENDAM, Aïnhoa SAINT-GEORGES, Bleuenn LEBAILL / Ingénieurs Sans Frontières / 2025 / 54' / Français, Espagnol

Genre et inégalités, reconnaissance du travail des femmes, agriculture durable, initiatives locales, transmission de savoir-faire, autonomie, émancipation,

France, Togo, Bolivie



Synopsis

Femmes des terres est un documentaire qui partage les récits de vie de paysannes, agricultrices et indigènes entre la France, le Togo et la Bolivie.

À travers le monde, Femmes des Terres recueille les expériences de femmes vivant dans des contextes culturels et sociaux très différents, qui partagent pour autant des engagements communs : ainsi, ce documentaire s'intéresse à la manière dont l'organisation collective entre femmes amplifie la portée de leurs luttes, favorise leur autonomie et assure un espace de soutien.

À travers Femmes des Terres, les réalisatrices vous invitent à retracer leur quotidien, leurs défis, ainsi que la force qu'elles tirent des différents collectifs dans lesquelles elles sont impliquées. Des collectifs aux multiples facettes, porteurs de force et convergeant tous vers une volonté de changement, un appel traversant les frontières.

L'avis du comité de sélection

Le documentaire se structure autour d'un regard croisé sur 3 continents, 3 contextes agricoles (Togo, Bolivie, France), les défis communs étant racontés par des femmes agricultrices. Réalisé par des étudiantes et étudiants en agronomie, il met en avant le rôle souvent invisibilisé des femmes dans l'agriculture. Des parcours différents mais qui soulèvent les mêmes enjeux : les défis quotidiens et les discriminations de genre liées à la place de la femme dans le monde agricole, ainsi que les interconnexions et la dimension systémique de ces enjeux. Un documentaire nécessaire et porteur de solutions avec des témoignages forts et touchants.

Evoque des récits de violences conjugales (aucune image explicite).

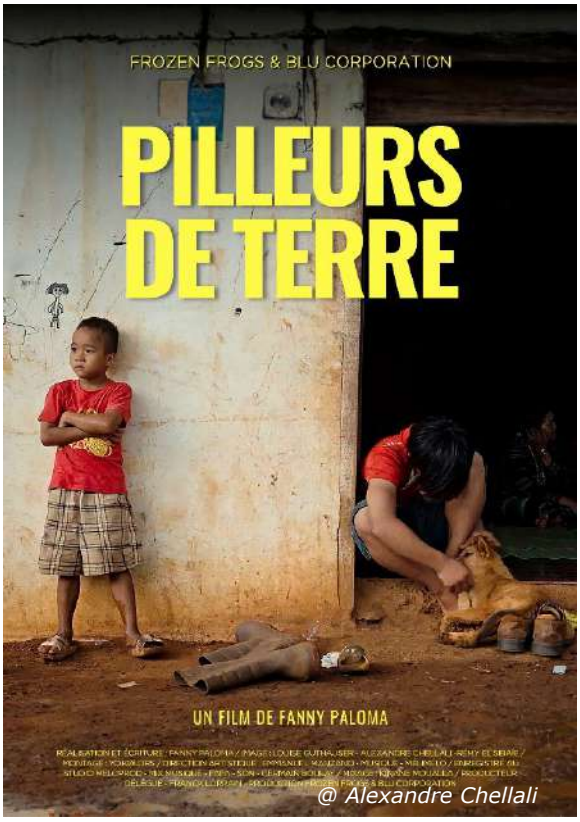
Adapté au grand public et au public scolaire.

Pilleurs de terre

Fanny PALOMA / FROZEN FROGS et BLU CORPORATION / 2026 / 75' / Français, Bunong, Anglais

Accaparement des terres, droits des peuples autochtones, multinationales, foncier, sécurité alimentaire, cultures intensives, luttes juridiques, rapport à la terre

France, Cambodge, Cameroun



@ Alexandre Chellali

Synopsis

Suivant les traces laissées par des multinationales sur leurs chaînes d'approvisionnement, le film révèle l'onde de choc d'un système qui dépossède et fragilise des communautés entières. Réalisé par Fanny Paloma, ce documentaire indépendant donne la parole aux peuples autochtones Bunongs du Cambodge, aux communautés Bagyelis du Cameroun, et à de nombreuses familles rurales prises au piège d'un système extractif mondial. À travers leurs voix, leurs chants, leurs forêts et leurs luttes, le film met en lumière les violences structurelles associées aux accaparements de terre. Premier documentaire à relier, dans une même narration, les enjeux du devoir de vigilance (aujourd'hui plus que jamais d'actualité sur la scène européenne), les résistances autochtones, et les conséquences globales de l'accaparement de terres sur notre rapport au vivant, *Pilleurs de terre* révèle les zones d'ombre d'un procès historique, porté par les membres de communautés autochtones contre le groupe français Bolloré.

L'avis du comité de sélection

Un documentaire nécessaire qui met en lumière des dynamiques souvent invisibilisées : l'accaparement des terres des communautés autochtones par les grandes multinationales. À mi-chemin entre le film d'investigation et le carnet de voyage poétique, l'œuvre propose un regard incarné où les premiers concernés sont mis au centre : une immersion sensible au cœur de communautés du Cambodge et du Cameroun qui, malgré les pressions, défendent encore leur terre, leur mémoire et leur identité. Le ton pédagogique permet de bien comprendre les enjeux du procès et l'ensemble des termes juridiques.

Convient au grand public, français et international ; convient également au public scolaire, plutôt à partir du lycée.

Insecticide, comment l'agrochimie a tué les insectes

Miyuki DROZ, Sylvain LEPETIT, Sébastien SEGA / Squawk et Simple Production / 2021 / 57'/ Français

Pesticides, impacts environnementaux, agrochimie, lobbying, disparition massive d'insectes, agriculture intensive, perte de biodiversité

France, Japon, Allemagne, Italie, Etats-Unis

Synopsis

Depuis les années 90, 75% de la biomasse des insectes a disparu. En cause, l'utilisation massive des néonicotinoïdes, des insecticides qui se diffusent dans chaque cellule de la plante. Alors que les études scientifiques s'accumulent pour dénoncer les conséquences catastrophiques de l'utilisation de ces neurotoxiques, les multinationales qui les produisent multiplient les efforts pour brouiller les pistes.

Financement d'études approximatives, pression sur les chercheurs et les instituts de recherche, lobbying intensif auprès des autorités de régulation, tous les moyens sont mis en œuvre pour éviter les règlementations. Pendant ce temps les insectes disparaissent à une vitesse jamais vue, alors qu'ils ont des rôles clé dans la pollinisation ou les chaînes alimentaires.

L'avis du comité de sélection

Insecticide est un documentaire percutant, bien documenté avec des témoignages variés. Il porte sur un sujet d'actualité, les liens entre agrochimie et disparition des insectes, en abordant les enjeux de biodiversité, de pesticides, de durabilité des systèmes agricoles, de santé environnementale, etc. Il met en avant la dimension systémique et internationale d'un système de lobby bien ancré. Son ton dénonciateur et son angle vulgarisateur le rend accessible malgré un sujet parfois vu comme très technique. L'alternance d'informations scientifiques et de terrain en fait un support pertinent pour les débats.

Convient pour les scolaires dès le collège ou le lycée, adapté à tous les publics.

Reclaiming Cocoa

Philippe STALDER / Staldi Productions / 2025 / 61' / Français, Twi, Suisse allemand

Cacao, producteurs, chocolat, inégalités, conditions de production, chaines de valeur, commerce international, héritage colonial, entreprenariat local

Ghana, Suisse

Synopsis

Pourquoi la plupart des producteurs de cacao du Ghana n'ont-ils jamais l'occasion de goûter le chocolat fabriqué à partir de leurs propres fèves ? Depuis plus d'un siècle, la valeur du cacao ghanéen est détournée vers le Nord, où les chocolatiers multinationaux engrangent des milliards de dollars chaque année.

« *Reclaiming Cocoa* » lève le voile sur cette industrie complexe, révélant de profondes failles dans ses promesses de durabilité et de traçabilité : nous rencontrons les Nartey, une famille dont les enfants travaillent dur dans les plantations de cacao au lieu d'aller à l'école. Alors que les géants du chocolat se vantent de leurs pratiques éthiques, des images tournées en caméra cachée dévoilent un système gangrené par l'exploitation et la tromperie. Les pierres tombales de missionnaires suisses nous rappellent ceux qui ont introduit le cacao au Ghana et mis en place une chaîne de valeur coloniale qui perdure encore aujourd'hui.

Proposant des solutions possibles, le film met en scène des entrepreneurs locaux et des start-ups qui transforment le cacao en produits alternatifs. « Reclaiming Cocoa » est un appel à l'action pour repenser notre mode de consommation, remettre en question les récits historiques et imaginer un monde où la valeur est partagée équitablement.

L'avis du comité de sélection

Ce documentaire traite des disfonctionnements des cultures d'exploitations à travers l'exemple de la filière du cacao au Ghana. Cela permet d'aborder les interdépendances Nord/Sud. Avec un déroulé qui suit la logique ECSI (informer/comprendre/agir), le film met en avant l'ensemble des maillons de la chaine et montre ainsi les interdépendances du système et les alternatives émergeantes. Les témoignages variés, notamment de nombreux producteurs et productrices nous plongent dans une réalité où persistent des logiques néocoloniales. Le film donne un éclairage historique, social et économique particulièrement riche avec une narration dynamique, avec de belles images et musiques.

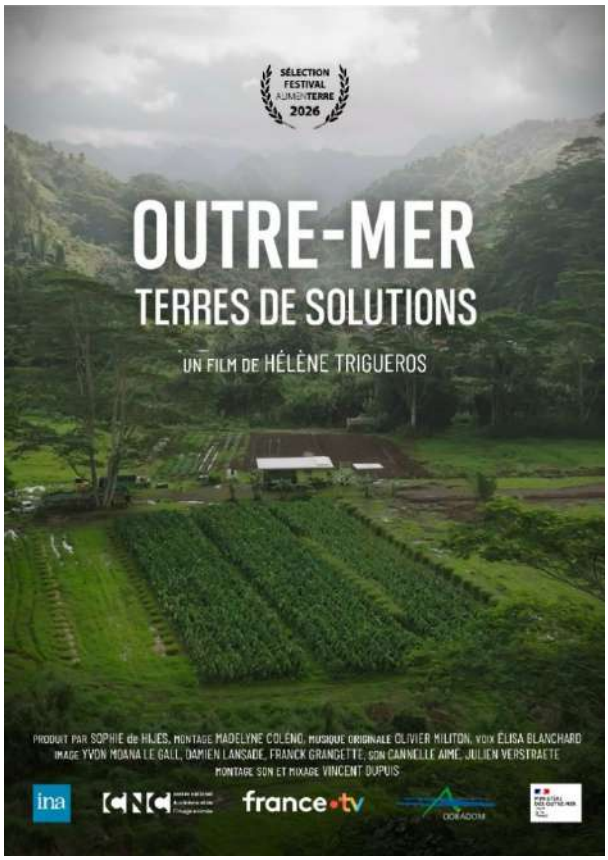
Plutôt adapté au grand public même si peut être accessible au public scolaire avec un séquençage ciblé.

Outre-mer, Terres de solutions

Hélène TRIGUEROS / INA Sophie de Hijes / 2025 / 52' / Français

Souveraineté alimentaire, initiatives locales, territoires d'outre-mer, appauvrissement des ressources, agroécologie, biodiversité, lien à la terre, dépendance aux importations

Polynésie, Réunion, Guadeloupe



Synopsis

Pour se nourrir, les Outre-mer dépendent en grande partie des importations. Cette dépendance alimentaire est au cœur des enjeux de demain et reste l'une des préoccupations principales de la population. Agriculteurs, pêcheurs, éleveurs doivent s'affirmer face aux importateurs en prenant en considération dans leurs pratiques les changements climatiques, les pollutions des sols, et l'appauvrissement des zones de pêche.

De l'Atlantique à l'océan Pacifique, en passant par le bassin Indien, les Outre-mer partagent le défi commun de reconquérir leur souveraineté alimentaire. Des femmes et des hommes passionnés réinventent l'agriculture, préservent la biodiversité et redéfinissent le lien profond qui les unit à leur terre.

L'avis du comité de sélection

Ce documentaire offre un regard lumineux et inspirant sur les initiatives locales mises en place pour renforcer l'autonomie alimentaire en outre-mer. Les témoignages dans les différents territoires présentés montrent comment des acteurs locaux cherchent à réduire la dépendance aux importations tout en construisant des systèmes alimentaires plus résilients. Cette diversité d'initiatives donne au film une tonalité positive et encourageante sur un ton pédagogique. Cela permet également d'amener au débat autour du consommer local et des enjeux autour des circuits de proximité.

Le séquençage en 6 épisodes rend le film agréable et facile à suivre, et peut être très utile pour la diffusion en milieu scolaire.

Adapté à tous les publics, adapté aux publics scolaires dès le collège

Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance

Georges TILLARD / Hikari /2024 / 52' / Français

Accaparement de l'eau, conflits d'usage, agroécologie, initiatives locales, production responsable et durable, réchauffement climatique, raréfaction de la ressource

France

Synopsis

Sécheresses, inondations, partout le cycle de l'eau a perdu la tête. Au-delà du désarroi des populations, ces catastrophes sont aussi la résultante des choix dans le développement de l'agriculture, l'industrie ou l'aménagement du territoire depuis la seconde guerre mondiale.

Du Pas-de-Calais à Sainte-Soline en passant par Rennes et Toulouse, cette enquête, menée à la première personne du singulier, prouve que des solutions existent mais que leur application reste suspendue à des choix politiques. C'est aussi la prise de conscience d'un nécessaire engagement.

L'avis du comité de sélection

Au fil de l'eau est un documentaire très complet qui porte sur l'eau comme bien commun. Il présente les enjeux liés à la gestion et à l'usage de cette ressource en questionnant les choix de production alimentaire. Il s'agit d'un film pédagogique, bien construit et clair qui montre les impacts de l'accaparement de l'eau sur l'environnement, en lien avec des sujets d'actualité. C'est aussi un film porteur d'espoir avec un message mobilisateur et qui ouvre de nouvelles perspectives et initiatives sur cette précieuse ressource, comme la filière sarrazin à Rennes. Ce film raconte aussi la prise de conscience de la nécessité d'un engagement face à une réalité qui nous impacte directement et sur laquelle il est possible d'agir.

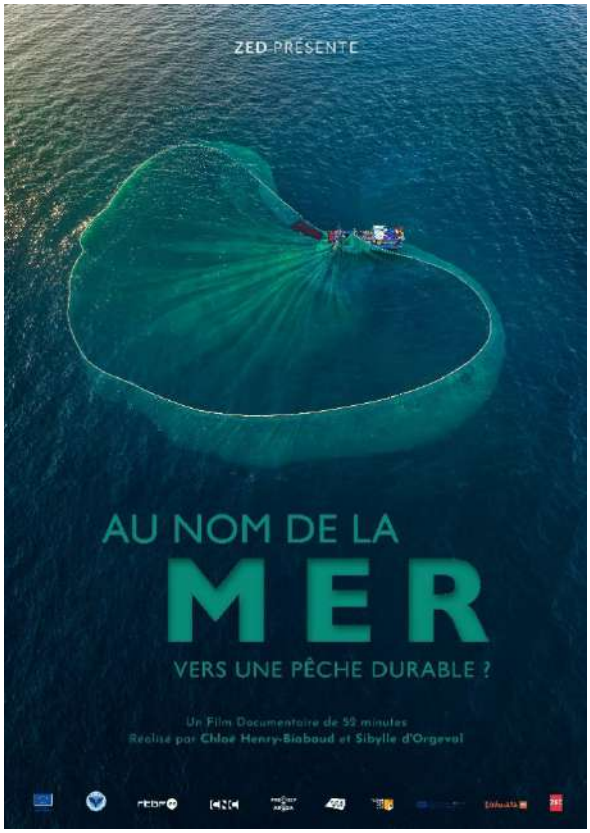
Adapté à tous les publics dès 15 ans, pertinent pour les lycées agricoles sur la gestion des ressources.

Au nom de la mer, vers une pêche durable ?

Chloé HENRY-BIABAUD & Sibylle D'ORGEVAL / ZED Production / 2025 / 52' / Français

Pêche, ressources marines, rapports de pouvoir, aquaculture, épuisement des ressources, environnement, système alimentaire mondial, sécurité alimentaire

France, Sénégal, Croatie, Pays-Bas, Danemark



Synopsis

Jamais la pêche et l'aquaculture n'ont joué un rôle si important dans l'alimentation et les revenus d'un si grand nombre de personnes. Mais les annonces-choc s'enchaînent, promettant à ce monde en sursis un avenir des plus sombres : plus de poissons d'ici 2050, donc plus de pêcheurs, plus d'emplois, et une crise alimentaire dans de nombreux pays. Les humains avancent-ils inexorablement jusqu'à l'épuisement des ressources ? Ou sont-ils capables de muter pour se sauver ?

Les technologies de pointe qui se développent dans le secteur aident-elles à sa protection, ou vont-elles une fois de plus accélérer la catastrophe ? Entre éclairage historique, réalité des pêches actuelles, artisanales ou industrielles, et préoccupations écologiques et animales, il s'agit de décrypter les rouages d'un système mondial qui n'a jamais été aussi performant pour courir à sa perte. Au contact des pêcheurs, chercheurs, industriels, des européennes à celles africaines, ce film propose une perspective mondiale de la pêche, et interroge sur notre capacité à pêcher de façon réellement « durable ».

L'avis du comité de sélection

Au nom de la mer propose une vision d'ensemble des enjeux liés à la pêche et à la préservation des ressources marines. Il aborde un large éventail de questions, offrant une compréhension globale des problématiques complexes liées à cette activité. Le documentaire montre bien la dimension systémique de cette pratique historique et dénonce les dérives liées à l'exploitation industrielle des ressources marines, ainsi que les interdépendances qui existent au sein de ce système. Il montre aussi les alternatives locales dans différents territoires visant à protéger la pêche artisanale et à mettre en place des leviers de mobilisation et de plaidoyer. C'est un support pour des débats très intéressants puisqu'il traite de nombreux sujets autour des ressources marines et de la responsabilité des différents acteurs de la filière.

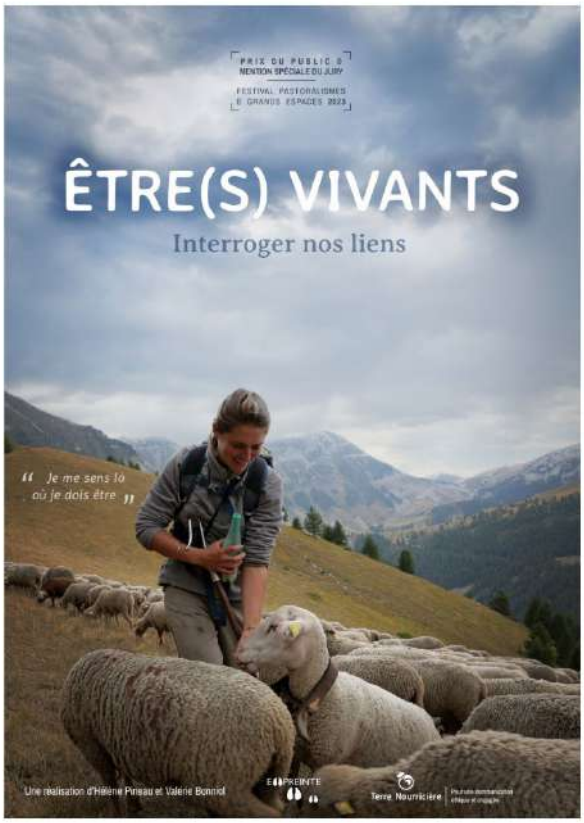
Adapté pour tous les publics, à partir de la 3ème pour le public scolaire. Il est pertinent en lycée agricole pour parler de la ressource halieutique.

Être(s) Vivant(s) – Interroger nos liens

Hélène PINEAU et Valérie BONNIOL / Terre Nourricière / 2023 / 45' / Français

Élevage, pastoralisme, lien au vivant, bien-être animal, respect de l'environnement, production et consommation de viande

France



Synopsis

Le film retrace les réflexions d'un groupe d'éleveur et d'éleveuses et de bergers et bergères qui exercent leur métier avec conviction mais ressentent comme une gêne, un caillou dans la chaussure.

Pourquoi exercer cette activité souvent mal connue, parfois décriée, qui implique des gestes loin d'être anodins au contact de la vie, de la mort, et des humeurs des corps animaux ? Comment répondre aux attentes parfois contradictoires de la société : maintenir des paysages, assurer le bien-être des animaux, la qualité des produits, respecter les multiples réglementations ? Et comment répondre à leurs propres attentes, à leur vision du métier, de leur vie, de leur place dans le monde ?

L'avis du comité de sélection

Ce documentaire propose une immersion dans le quotidien des éleveurs, éleveuses et bergers de France, à travers plusieurs portraits. Les protagonistes ont échangé entre eux, avec d'autres éleveurs et avec d'autres professionnels accompagnés par le Civam Empreinte. Sont abordées leurs interrogations, leurs rapports au vivant et la place qu'ils et elles occupent dans le système agricole actuel. Le film porte un sujet central : le rapport aux animaux et à la mise à mort au sein des élevages. Il traite donc d'un sujet peu traité, qui fait écho l'année du pastoralisme et permet de déconstruire certains stéréotypes autour de l'élevage et de montrer les logiques d'acteurs sur le territoire français. Une approche sensible et intimiste dans leur quotidien à travers de très belles images.

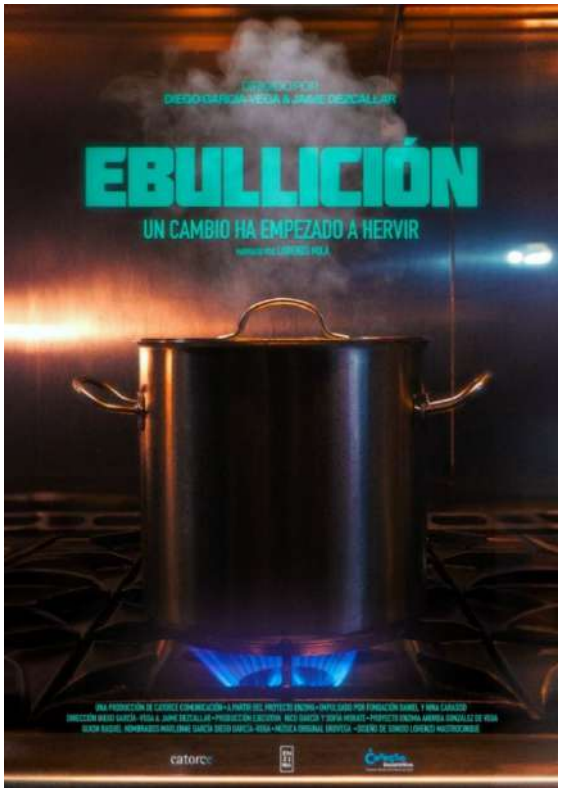
Convient à tous les publics et pour les scolaires à partir du lycée.

Ebullition

Diego GARCIA-VEGA et Jaime DEZCALLAR / Catorce Communication / 2025 / 63' / Espagnol sous-titré en français

Alimentation, gastronomie, restauration durable, pratiques culinaires, initiatives locales, cuisines familiales et locales

Espagne



Synopsis

À travers sept projets de restauration novateurs, de l'Espagne rurale dépeuplée aux centres-villes en pleine mutation, passant par les littoraux touristiques, le film dévoile les ingrédients clés d'une restauration durable. Une restauration dont l'impact sur la société s'étend bien au-delà de la table.

À une époque où de plus en plus de gens délaissent la cuisine maison et externalisent leurs repas, ces cuisiniers prennent conscience de leur responsabilité – et de l'opportunité – d'influencer le cours des choses. Le secteur de la restauration sera-t-il capable de mener ce nouveau changement historique ?

L'avis du comité de sélection

Le documentaire *Ebullition* traite de la restauration durable au travers de différents exemples en Espagne (Catalogne, Pays basque, Andalousie). Il met en avant les liens entre gastronomie, produits locaux et valorisation des territoires ainsi que le rôle de la restauration locale et durable. Il invite à réfléchir sur ce que signifie « bien manger » par des exemples d'initiatives très diverses (valorisation des produits locaux, circuits courts, cuisine agroécologique, mutualisation et solutions collectives, etc.). Dans des réflexions systémiques, il présente des alternatives concrètes et porteuses de sens pour améliorer notre alimentation et nos conditions de vie. Il s'agit d'un sujet qui est rarement traité au sein des sélections du festival, ce qui le rend d'autant plus pertinent. Les témoignages sont variés et mettent en lien cuisine, restauration et monde rural à travers un message positif et de belles images.

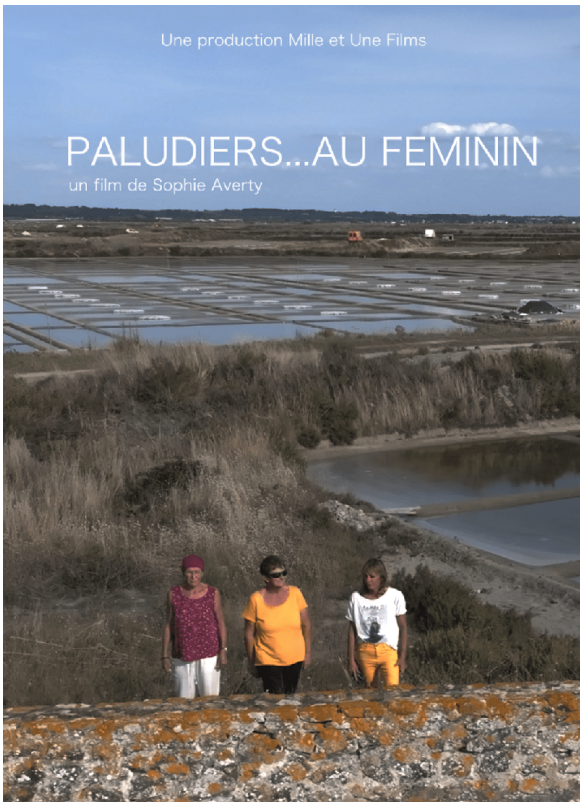
Adapté pour tous les publics et pertinent pour les lycées professionnels et les CFA dans la restauration.

Paludiers… au féminin

Sophie AVERTY / Mille et Une Films / 2023 / 26’ / Français

Production de sel, savoir-faire traditionnel, genre, inégalités, paludières, exploitation, transmission, reconnaissance professionnelle

France



Synopsis

Dans les années 50, dans les marais salants de Guérande, le terme « paludière » ne désignait encore que les épouses de paludiers, travaillant sans statut, dans l'ombre de leur mari. Aujourd'hui, elles sont 15% à la tête de leur propre exploitation. Dominique, Véronique et Morgane témoignent de l'évolution de leur place dans une profession encore majoritairement masculine.
Trois parcours, trois générations, une même passion pour leur métier et pour ces 2000 hectares de paysage classés zone protégée.

L’avis du comité de sélection

Ce documentaire met en lumière le métier de paludier et la production artisanale de sel, à travers les portraits de trois femmes travaillant dans les marais salants de Guérande en France. Le film explore la place des femmes dans un métier historiquement masculin, en abordant les difficultés rencontrées : manque de reconnaissance professionnelle, légitimité contestée et stéréotypes de genre dans le monde agricole. Au-delà des parcours individuels, il valorise un savoir-faire traditionnel lié aux territoires et à la gestion des ressources naturelles avec des images du travail dans les marais salants, avec une atmosphère calme et contemplative qui met en valeur les paysages. Sujet original et peu traité, il est très pertinent comme support de sensibilisation sur les thématiques liées au genre et aux modèles agricoles artisanaux tout en ayant une approche sensible grâce aux portraits.

Adapté pour le grand public comme pour les publics scolaires, avantage d’un format court.

CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2026

Pour cette année exceptionnelle qui célèbre la **20ème édition du festival**, les **droits de projection de la sélection 2026 sont gratuits** pour les séances non commerciales ! Ces conditions sont valables uniquement **pendant la durée du festival** (du 15/10 au 30/11/2026).

Pour obtenir les tarifs **après le festival**, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film. Pour récupérer les films, il vous suffit d'utiliser les liens de téléchargement.

Titre du film / Mentions obligatoires	**Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2026**			**Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC[14])**	**Droits musique SACEM**
	Pays autorisés	**Séance tout public cadre non commercial**	**Séance scolaire cadre non commercial**		
Femmes des terres Aïnhoa SAINT-GEORGES, Emma BLANDIN, Edgar BAOUA-DEDRICH, Pyrène VAN-DEN-STEENDAM, Soizic BAUMARD, Bleuenn LE BAILL / Ingénieurs Sans Frontières / 2025 / 54' / Français, Espagnol	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP en cours	Non
Pilleurs de terre Fanny PALOMA / FROZEN FROGS et BLU CORPORATION / 2026 / 75' / Français, Bunong, Anglais sous-titres FR)	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
Insecticide, comment l'agrochimie a tué les insectes Miyuki DROZ, Sylvain LEPETIT, Sébastien SEGA / Squawk et Simple Production / 2021 / 57'/ Français, Anglais	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
Reclaiming Cocoa Philippe STALDER / Staldi Productions / 2025 / 61' / Français, Twi, Suisse allemand	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
Outre-mer, terres de solutions Hélène TRIGUEROS / INA Sophie de HIJES / 2025 / 52' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC en cours** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance Georges TILLARD / Hikari /2024 / 52' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui

[14] Certains films ne peuvent pas être projetés dans un cadre commercial. Les droits sont variables et sont à régler directement auprès de la société de distribution.

Titre du film / Mentions obligatoires	Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2026			Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC[14])	Droits musique SACEM
	Pays autorisés	Séance tout public cadre non commercial	Séance scolaire cadre non commercial		
Au nom de la mer, vers une pêche durable ? Chloé HENRY-BIABAUD & Sibylle D'ORGEVAL / ZED Production / 2025 / 52' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC en cours** Pas de DCP – MP4 disponible	Non
Être(s) Vivant(s) – Interroger nos liens Hélène PINEAU et Valérie BONNIOL / Terre Nourricière / 2023 / 45' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Non
Ebullition Diego GARCIA-VEGA et Jaime DEZCALLAR / Catorce Communication / 2025 / 63' / Espagnol sous-titré en français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel disponible** Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui (avec SGAE)
Paludiers… au féminin Sophie AVERTY / Mille et Une Films / 2023 / 26' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	**Visa CNC exceptionnel en cours** Répartition des bénéfices 50/50 Pas de DCP	Oui

ORGANISER UNE PROJECTION DEBAT EN 7 ETAPES (CADRE NON COMMERCIAL)

1 JE CHOISIS LES FILMS PARMI LA SÉLECTION
Je regarde les synopsis, les bandes annonces et les avis du comité.

Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et des messages que je souhaite aborder et transmettre.

2 JE VÉRIFIE LES CONDITIONS DE PROJECTION + JE CRÉE UN ESPACE ORGANISATEUR EN LIGNE

Les conditions de projection varient en fonction des films. Chaque organisateur et organisatrice doit régler les droits de projection auprès des coordinations pour obtenir les liens de téléchargement (droits négociés par le CFSI), ainsi que les droits des musiques directement à la SACEM.

3 JE CONTACTE LA COORDINATION ALIMENTERRE DU TERRITOIRE + NOUER DES PARTENARIATS

La coordination territoriale ALIMENTERRE **m'accompagne pour** :
- organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants et intervenantes, du lieu et de la date.
- obtenir les outils : liens de visionnage, kit de communication, fiches film, répertoire d'intervenants et intervenantes nationaux et internationaux

4 JE COMMUNIQUE SUR L'ÉVÈNEMENT

Je communique pour garantir une meilleure participation :
- presse locale / réseaux sociaux / kit com / agenda du festival

Je saisis mon évènement sur mon espace organisateur alimenterre.org

5 JE PRÉPARE LE DÉBAT EN CONSULTANT LA FICHE PÉDAGOGIQUE DU FILM (MISE EN LIGNE EN SEPTEMBRE)

Pour assurer un débat ouvert, participatif / contradictoire, je définis :
- une problématique
- un, une ou plusieurs intervenants et intervenantes
- un animateur ou une animatrice
- la manière de faire participer le public

PROJECTION DEBAT

6 JE REMPLIS UN BILAN EN LIGNE POUR CHAQUE SÉANCE

En devenant organisateur/organisatrice, je m'engage **à remplir après chaque séance un bilan en ligne** sur mon espace organisateur. Cela me prendra quelques minutes. **(1 séance = 1 bilan)**

7 JE RÈGLE LES DROITS DE PROJECTION

Une fois le bilan complété, je recevrai une facture de la part de ma coordination territoriale ALIMENTERRE pour m'acquitter des droits de diffusion.
Je paye les droits musique éventuels directement auprès de la SACEM de ma région.

ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA

Pour être projeté en cinéma dans un cadre commercial :

- les ayants droits doivent avoir donné leur accord pour l'organisation de projections commerciales, ce qui n'est pas le cas de tous les films. Veuillez donc vérifier dans le tableau ci-dessus que les projections commerciales sont possibles avant de prévoir d'organiser une projection en cinéma ;
- les films doivent disposer d'un visa CNC. Il peut s'agir d'un visa classique ou d'un visa exceptionnel. Si besoin, les visas CNC peuvent vous être envoyés par votre coordinateur.

Le CFSI a effectué les démarches auprès des ayants droits et du CNC pour que tous les films puissent bénéficier d'un visa CNC pendant le festival. **Nous mettrons à jour les informations concernant les visas de chaque film début septembre sur notre site et sur l'appel à participation**.

Le visa exceptionnel est nécessaire uniquement pour les séances commerciales organisées directement par les exploitants dans leurs salles. Il n'est pas obligatoire pour des séances non commerciales : les séances gratuites organisées par les exploitants de salles, des associations, des établissements scolaires, etc. ; les séances payantes organisées par les exploitants de salles ou des associations, uniquement si la billetterie est gérée par l'association, afin de couvrir les frais de location et ne génère pas de bénéfices.

Pour toute projection commerciale, le cinéma doit prendre contact avec la société de production / distribution, auprès de laquelle il s'acquittera des droits.
Tous les films de la sélection 2026 peuvent avoir une distribution commerciale, mais seulement 8 sont disponibles en format DCP. Veuillez en prendre compte avant l'organisation de la projection et **en informer le cinéma le cas échéant**.

Pour l'obtention des formats fichier DCP (Digital Cinema Package)

> **Tous les films pouvant être programmés en séance commerciale dans un cinéma, seront disponibles sur CINEGO à partir de septembre. Les cinémas peuvent retrouver tous les films en cherchant « ALIMENTERRE » sur leur compte CINEGO.**

La majorité des cinémas avec lesquels nous travaillons sont reliés au réseau Cinego et récupèrent directement les DCP depuis leur compte Cinego. Si ce n'est pas le cas du cinéma avec lequel vous organisez la séance, merci de les renvoyer vers nous : festival@cfsi.asso.fr

Les cinémas utilisent le plus souvent (mais pas obligatoirement) le format de fichier film « DCP ». Certains films en disposent, d'autres non :

- ***Femmes des Terres :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance, contacter : femmesdesterres@gmail.com
- ***Pilleurs de terre :*** MP4, H264, QuickTime, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance contacter : palomablu.corp@gmail.com ou pilleursdeterrelefilm@gmail.com
- ***Insecticide :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance contacter Grégory Bétend : gregory@andanafilms.com et contact@andanafilms.com
- ***Reclaiming Cocoa :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance contacter Philippe Stalder : philippe@stalder.io
- ***Outre-mer, terres de solutions :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance contacter : sdehijes@ina.fr
- ***Au fil de l'eau :*** MP4, H264, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la

séance, contacter Georges Tillard : tillard.georges@gmail.com

- ***Au nom de la mer :*** MP4 disponible, DCP en cours, sera disponible sur Cinego
- ***Être(s) Vivant(s) – interroger nos liens :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation de la séance, contacter : empreinte@civam.org
- ***Ebullition :*** MP4, DCP disponible sur Cinego. Pour la facturation, contacter Sara Rollòn : sara@catorce.es
- ***Paludiers… au féminin :*** MP4, Pas de DCP, contacter : contact@mille-et-une-films.fr

/!\De même que les séances non commerciales, toutes les séances en cinéma devront être obligatoirement mises en ligne sur le site alimenterre.org et faire l'objet d'un bilan.

VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES

Film	Langues du film	Sous-titres et autres versions disponibles
Femmes des terres	Français, Espagnol	Sous-titres français, espagnol, portugais, ewe, anglais
Pilleurs de terre	Français, Bunong, Anglais	Sous-titres anglais, français
Insecticide, comment l'agrochimie a tué les insectes ?	Français	Version en anglais
Reclaiming Cocoa	Anglais, Twi, Suisse allemand	Sous-titres français, anglais, allemand
Outre-mer, terres de solutions	Français	
Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance	Français	
Au nom de la mer, vers une pêche durable ?	Français	Version en anglais
Être(s) Vivant(s) – Interroger nos liens	Français	
Ebullition	Espagnol	Sous-titres français et anglais
Paludiers… au féminin	Français	

CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE

<table>
<tr><td>
</td><td>RADSI Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux
alimenterre@radsi.org</td><td>Pour les différents départements de Nouvelle Aquitaine, veuillez consulter : https://www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre</td></tr>
<tr><td>
</td><td>Auvergne + Loire
ANIS Etoilé
Lempdes
anisetoile63@gmail.com

Ain
CFSI
festival@cfsi.asso.fr

Rhône
Résacoop
ecaillebonnot@resacoop.org</td><td>Savoie
Pays de Savoie Solidaires Chambéry
veronique.dasilva@paysdesavoiesolidaires.org

Isère
Pôle Solidarité internationale de Grenoble
valentine.guilloud@pole-solidarite-internationale.org

Autre départements :
CFSI
festival@cfsi.asso.fr</td></tr>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>Côtes d’Armor
Resia
Saint Brieuc
resiacoordo@ritimo.org</td><td>Finistère
Cicodes
Quimper
cicodes@ritimo.org</td></tr>
<tr><td>Morbihan
RBS
animation@bretagne-solidaire.bzh</td><td>Ile-et-Vilaine
Xylm
animation@xylm-asso.fr</td></tr>
<tr><td>
</td><td colspan="2">Bourgogne Franche-Comté
ReCiDev, Besançon
contact@recidev.org</td></tr>
<tr><td>
</td><td colspan="2">Grand Est
Gescod
Nancy
audrey.vicenzi@gescod.org</td></tr>
<tr><td>
</td><td colspan="2">Région Centre – Val de Loire
Centraider
Vendôme
virginia.morareyes@centraider.org</td></tr>
<tr><td>
</td><td>La Case
coordinationidf@lacase.org</td><td>Seine-Saint-Denis
Via le Monde
sivincent@seinesaintdenis.fr</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td> </td><td>Languedoc Roussillon
Lafi-Bala
Castelnau-le-nez
lafibala@lafibala.org</td><td>Midi-Pyrénées
SOL-Occitanie
Toulouse
festivals@sol-asso.fr</td></tr>
<tr><td> </td><td colspan="2">Hauts de France
Lianes Coopération
Lille
n.yaiche@lianescooperation.org</td></tr>
<tr><td> </td><td colspan="2">Normandie
Horizons Solidaires
Caen
contact@horizons-solidaires.org</td></tr>
<tr><td> </td><td colspan="2">Pays de la Loire
Guinée 44
Nantes
alimenterre@guinee44.org</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Hautes-Alpes
E’changeons le monde
Gap
education.elm@free.fr</td><td>Var
RTM
Draguignan
rtm@ritimo.org</td></tr>
<tr><td>Alpes-Maritimes
CCFD 06
ccfd06@ccfd-terresolidaire.org</td><td>Départements 04 // 13 // 84
contact@territoires-solidaires.fr</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Afrique de l’ouest</td><td>Bénin
Crédi-ONG
crediongbenin@gmail.com</td><td>Togo
Oadel
oadeltogo@yahoo.fr

Côte d’Ivoire
Inades Formation
pauline.zei@inadesfo.net</td></tr>
<tr><td>Guinée
Terrafrik Guinée
terrafrik.guinee.solidarites@gmail.com</td><td>Burkina Faso
RéZAS
reseau.zoodo@gmail.com</td></tr>
<tr><td>Sénégal
CNCR – Mamadou DIOP
mamadoudiop9415@gmail.com</td><td>Tout autre pays du continent africain
CFSI – Hélène Basquin Fané
basquin@cfsi.asso.fr</td></tr>
<tr><td>Belgique</td><td colspan="2">Humundi coordonne sa propre programmation : jva@sosfaim.ong</td></tr>
<tr><td>Luxembourg</td><td colspan="2">Sos Faim Luxembourg coordonne sa propre programmation : info@festivalalimenterre.lu</td></tr>
<tr><td>Autres pays/territoires</td><td colspan="2">Pour organiser ALIMENTERRE à l’étranger ou dans des territoires sans coordinateur, vous pouvez contacter le CFSI : festival@cfsi.asso.fr
Toutes les informations actualisées sont sur la page : alimenterre.org</td></tr>
</table>

ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS ET ORGANISATRICES

En devenant organisateur ou organisatrice du festival ALIMEN**TERRE, vous vous engagez à :**

- inscrire les débats et animations dans l'esprit de la charte pour une agriculture et une alimentation durables et solidaires ;
- organiser des débats ouverts, participatifs, si possible contradictoires ;
- créer un espace organisateur sur le site ALIMEN**TERRE**, mettre en ligne tous vos évènements et faire un bilan à la fin de l'évènement ;
- régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du coordinateur ALIME**NTERRE** ;
- acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de votre région ;
- mentionner le CFSI et la coordination ALIMEN**TERRE** de votre région, respectivement coordination nationale et territoriale du festival, ainsi que les partenaires du festival ;
- utiliser les supports de communication officiels et la charte graphique ALIMEN**TERRE** qui sera mise en ligne sur le site ;

La coordination territoriale ALIMENTERRE **sur mon territoire s'engage à :**

- ✔ mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc.) ;
- ✔ m'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.) ;
- ✔ me mettre en lien avec les organisations locales des réseaux partenaires du festival ALIMEN**TERRE**, d'autres organisations du territoire et des organisations à l'international

ANNEXES

1. RÉGLER LES DROITS SACEM
2. FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS
3. MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL

RÉGLER LES DROITS MUSICAUX S'IL Y A LIEU

La diffusion de films, dont les musiques n'auraient pas été cédées au film, doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM (voir plus haut le tableau des conditions de diffusion). Le diffuseur, autrement dit l'organisateur de la séance, est responsable du paiement des droits musique. Certaines coordinations ALIMENTERRE centralisent les déclarations. Renseignez-vous auprès de votre coordination.

Coûts des droits SACEM

Le calcul des droits d'auteur dépend des conditions d'organisation de votre événement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires. À titre indicatif, en 2025, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient entre 20 et 30 EUR / TTC par film (musique non cédée).

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l'évènement est déclaré à l'avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d'un forfait annuel avec la SACEM (cinémas, cafés-bars, établissements culturels, magasins, établissements scolaires, médiathèques ou d'autres lieux accueillant du public). Renseignez-vous !
www.sacem.fr

> Le plus simple est de demander un « forfait » à votre délégation régionale de la SACEM. Merci de vous rapprocher de la coordination de votre territoire ou du CFSI s'il n'y a pas de coordination sur votre territoire.

FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS

Film	Droits de projection éventuels	Droit SACEM éventuels	Autre (location de salle, frais de déplacement intervenants, pot convivial…)	Total
Total				

Le comité de sélection du festival ALIMENTERRE 2026

Le CFSI a visionné plus de 200 documentaires et proposé 20 films au comité de sélection composé de représentants et représentantes de coordinations territoriales ALIMENTERRE et de réseaux nationaux partenaires :

Association A.N.I.S. Etoilé, CENTRAIDER, CCFD-Terres Solidaires, Chrétiens dans le monde rural (CMR), CNEAP, Confédération Paysanne, CREDI ONG, CRID, Engagé·e·s et Déterminé·e·s, E'changeons le monde, GESCOD, Guinée 44, Horizons Solidaires, INDECOSA-CGT, Ingénieurs Sans Frontières, Institut Agro Florac, Lafi Bala, Lianes Coopération, Le Mouvement des Epis, MASA-DGER, Organisation pour l'Alimentation et le Développement Local (OADEL), Pays de Savoie solidaires, RADSI Nouvelle-Aquitaine, RéCiDev, SNETAP-FSU, SOL et Terrafrik Guinée.

Un grand merci à toutes et tous pour leur participation !

Association créée en 1960 et reconnue d'utilité publique, le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI) regroupe 26 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Le CFSI anime et coordonne le programme ALIMEN**TERRE** depuis 2000.

Le programme ALIMEN**TERRE** s'inscrit dans un programme d'actions plus large du CFSI (Terres nourricières, soutenu par l'Agence française de développement) visant à renforcer ses organisations membres et les réseaux qu'il anime pour faire avancer le droit à l'alimentation. Ces organisations développent des innovations locales et paysannes en Afrique de l'Ouest et analysent l'impact des politiques sur l'agriculture. À partir de leurs pratiques, elles produisent des connaissances qui contribuent au plaidoyer et à la sensibilisation en faveur d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.

17 rue de Châteaudun
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
www.cfsi.asso.fr

@ : info@cfsi.asso.fr